

CLASSE PRIMA



Due modi per
iniziare a scrivere

In classe prima, il
percorso verso la
scrittura può iniziare
in modi diversi:
alcuni bambini
lavoreranno subito
sui righi di prima,
altri inizieranno con
il quaderno a
quadrettoni.



In queste pagine
troverai due proposte
di attività, pensate
per mostrare come si
può iniziare a
scrivere, partendo dal
pregrafismo e
arrivando alle prime
letterine.



L'obiettivo non è scegliere per forza un solo metodo, ma far vedere come si presenta e come si può guidare il bambino in entrambe le situazioni, passo dopo passo.



Se si parte col
quaderno a righe di
prima...

si comincia
conoscendo
come sono fatti i righe
e quali parti li
compongono
(linea base, interlinea,
linea superiore).



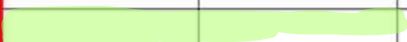
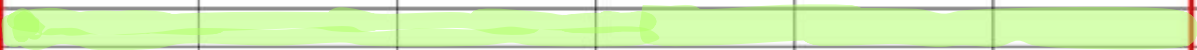
Facciamo qualche
esercizio
di coloritura per
imparare a
distinguere bene i
righi.



Colora i righi seguendo
le indicazioni:

Colora il prato.

Colora il rigo centrale
(prato) con il colore
verde.

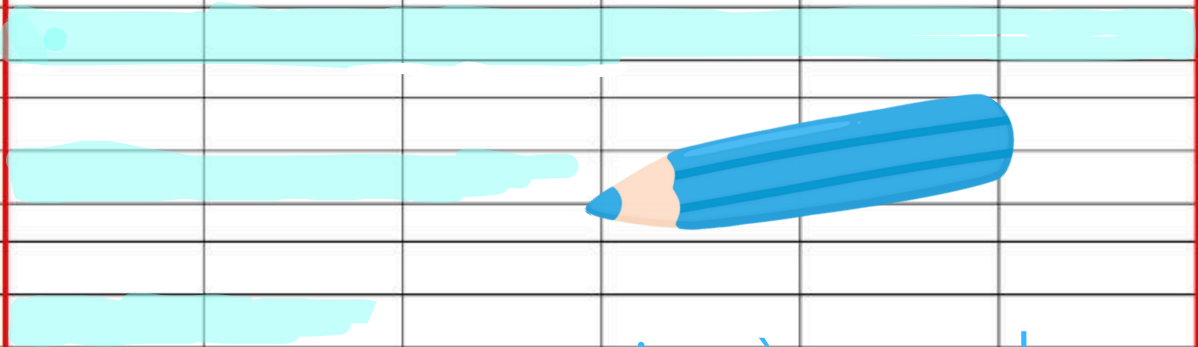


... si può continuare
con lo stesso
esercizio su altre
paginette!


Colora il cielo.

Colora il rigo più in alto
(cielo) con un colore
azzurro.

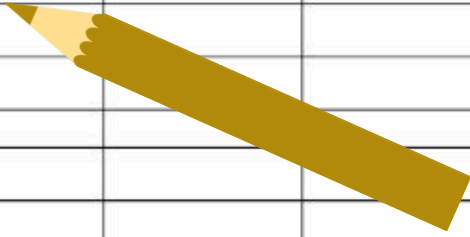
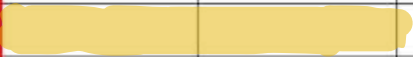
Questo rigo serve per le
lettere che "salgono
fino al cielo".



... si può procedere
per altre paginette!

Colora la terra (il rigo
più in basso). 

Colora il rigo più in
basso (terra) con un
colore marrone chiaro o
giallo.



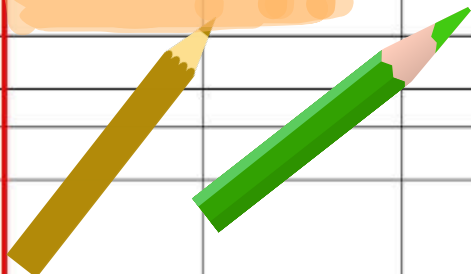
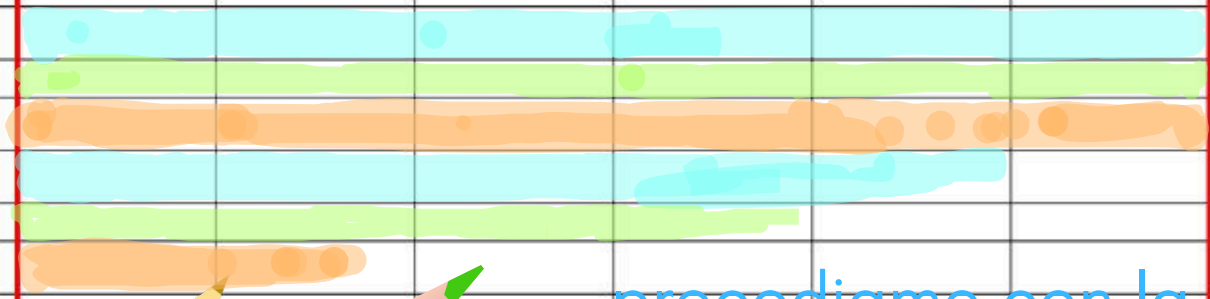
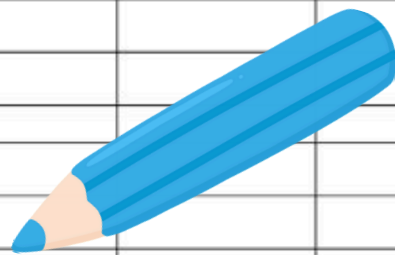
... e così, si può procedere anche con
la coloritura dei righi base per altre
paginette!

Ora possiamo procedere con la coloritura dei tre righi.

Prima di iniziare li osserviamo bene per meglio capire:

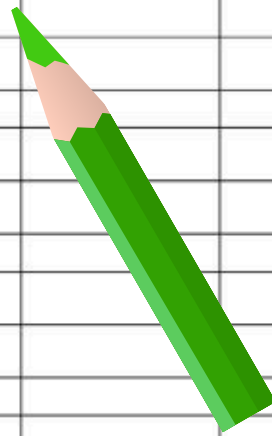
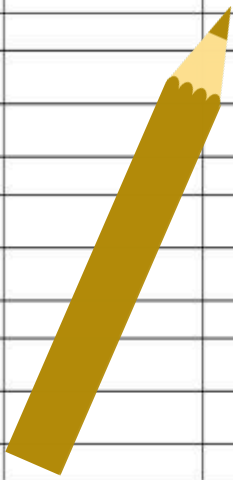
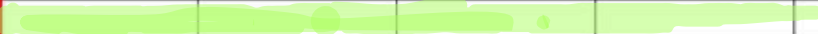
da dove si parte a scrivere;
dove le lettere salgono in alto;
dove invece scendono sotto.

Così potremo colorare ogni rigo con il colore giusto.



... procediamo con la coloritura dei tre righi!

Procediamo!



Ora che conosciamo i righi e li abbiamo colorati, possiamo iniziare con semplici esercizi di pregrafismo illustrato. Servono ad allenare la mano al gesto grafico e a imparare a orientarsi nello spazio del rigo, capendo da dove si inizia a scrivere, dove si sale e dove si scende.



Ora disegniamo le onde nei righi.

Facciamo attenzione a partire sempre da sinistra e a seguire bene il rigo!

Con la matita, ricalca i trattini.

Queste attività esercitano l'adattamento e il controllo del movimento.

Onde basse

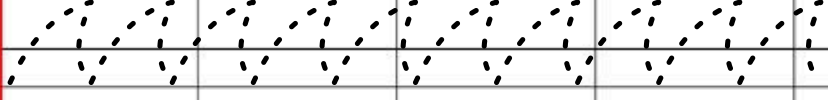
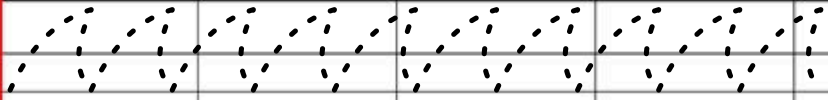
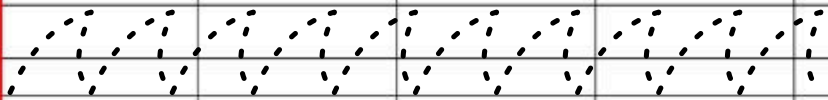
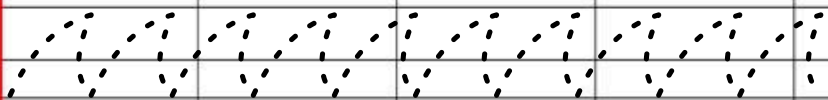
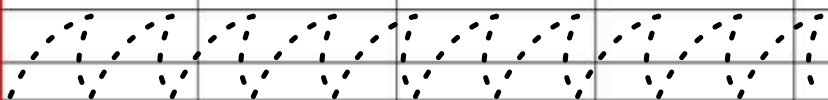
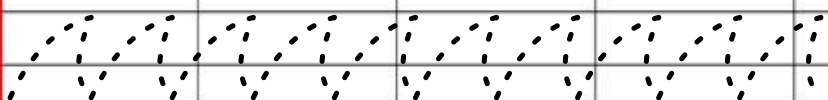
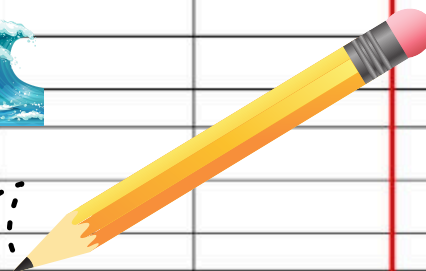
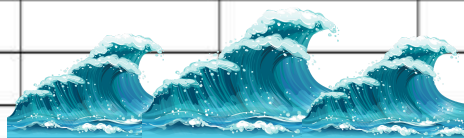


Ora disegniamo le onde alte che arrivano fino al
cielo.

Con la matita, ricalca i trattini.

Si parte sempre da sinistra!

Esercitano l'adattamento e il controllo del
movimento.

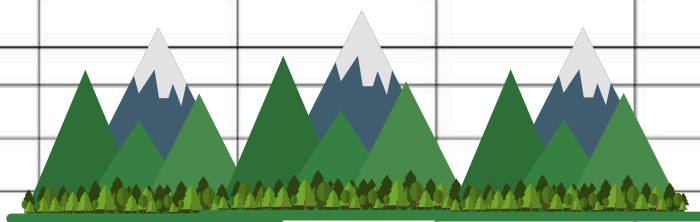


Ora disegniamo le montagne.

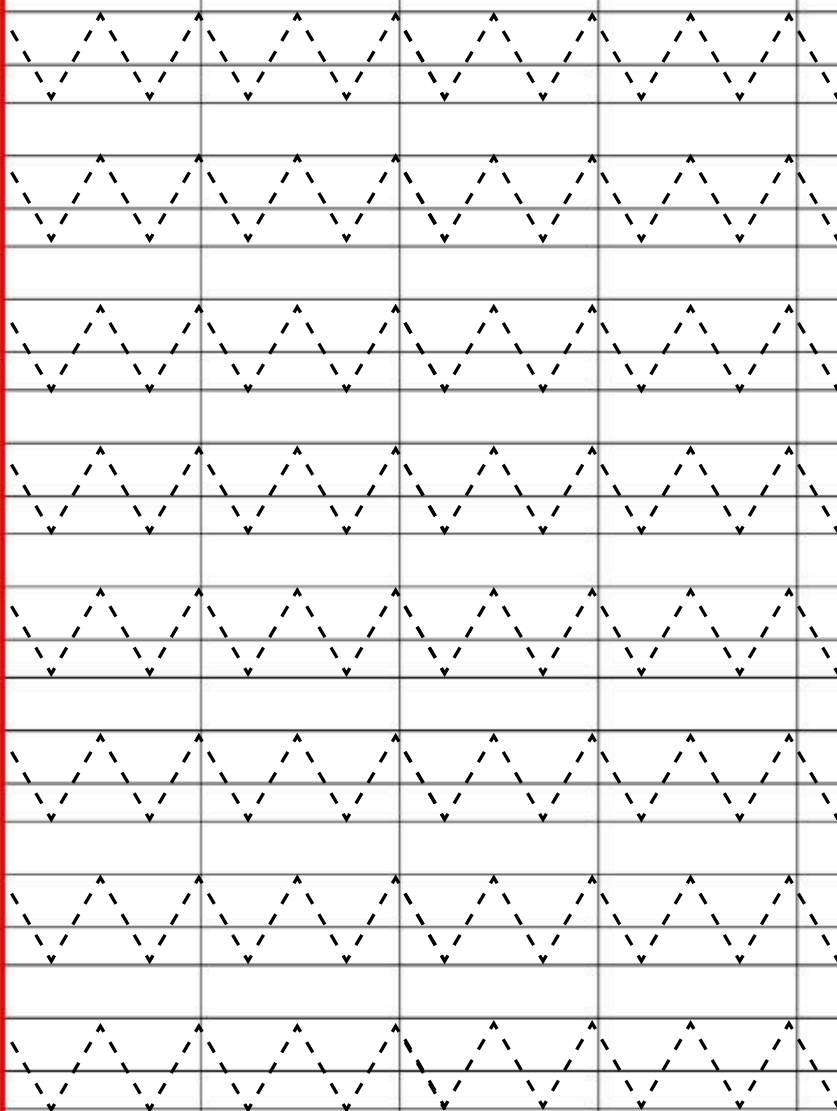
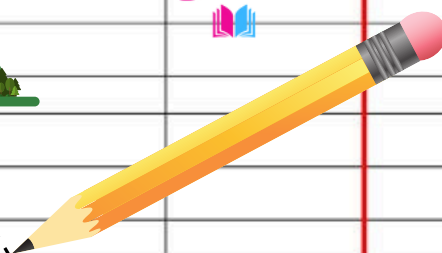
Con la matita, ricalca i trattini.

Tratti a punta su e giù, come salire e scendere da un monte.

Allenano i movimenti angolosi e la precisione nel cambio di direzione.



MAESTRA
ADEL

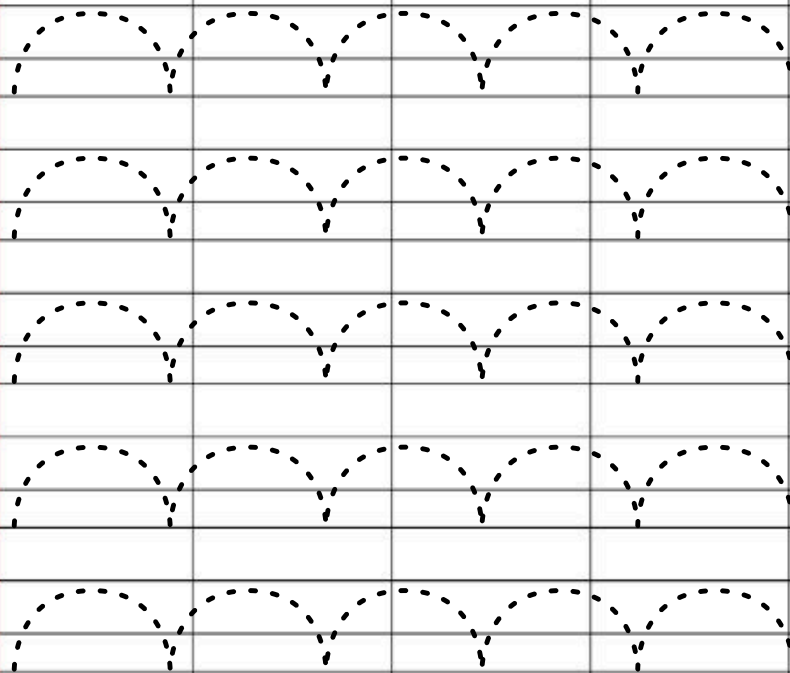
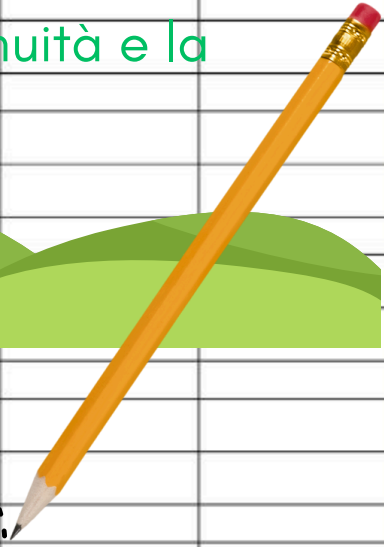


Ora disegniamo le colline.

Con la matita, ricalca i trattini.

Curve morbide e continue, tutte nello stesso senso (verso destra), che imitano l'andamento delle colline.

Allenano il gesto curvo, la continuità e la fluidità del movimento.

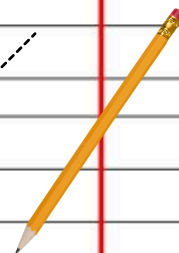
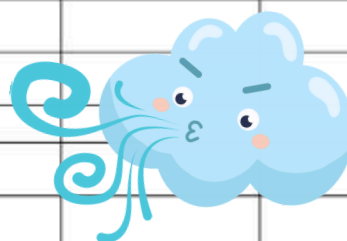
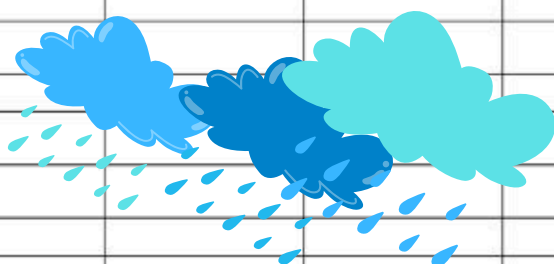


Ora disegniamo la pioggia.

Con la matita, ricalca i trattini inclinati, come se il vento spingesse le gocce di pioggia di lato.

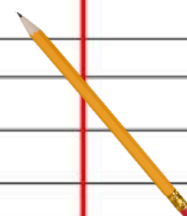
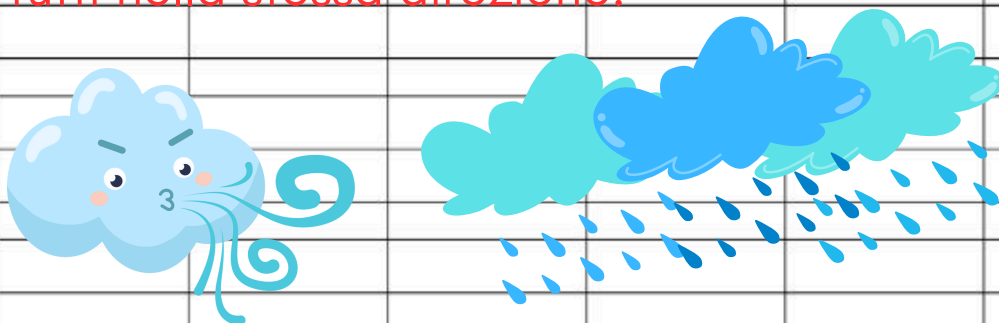
Parti da in alto a destra e scendi verso il basso a sinistra, seguendo una linea inclinata.

Fai attenzione che tutte le linee vadano nella stessa direzione!



Disegniamo ancora la pioggia, ma adesso immagina che il vento soffi forte da sinistra e le goccioline scivolino verso destra!

Con la matita, ricalca i trattini inclinati partendo sempre dall'alto a sinistra verso il basso a destra, tutti nella stessa direzione.



Adesso facciamo un esercizio speciale per allenare la mano a muoversi bene sul quaderno, in modo fluido e senza mai staccare la matita.

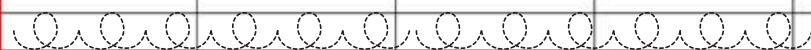
Disegneremo tanti piccoli occhielli, uno accanto all'altro, che sembrano tante letterine "e" tutte in fila.

Non sono vere lettere: servono per abituarci al movimento della scrittura corsiva. Immagina che ogni occhiello, appena si chiude, dia la manina a quello dopo, per continuare il gesto. Nessuno si ferma, tutti si tengono per mano in una catena morbida e ordinata!

Con la matita, ricalca i trattini.

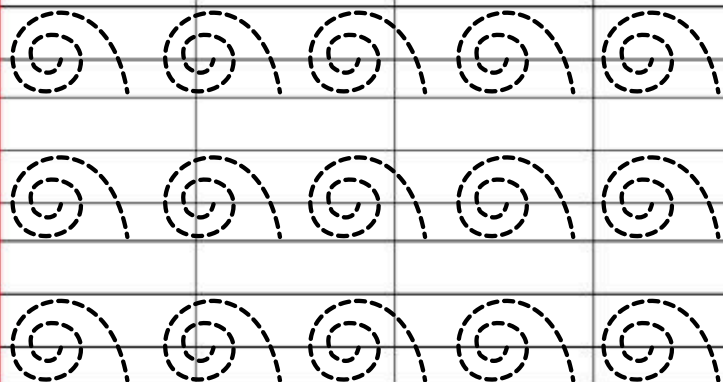
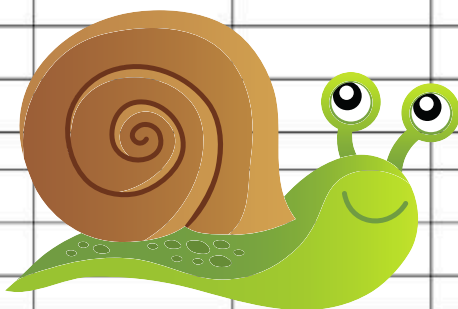
Parti sempre da sinistra, chiudi l'occhiello e, senza fermarti, fai nascere subito quello dopo. Il movimento è continuo, come un serpentello che corre leggero sul prato.

Segui il tratteggio, poi prova da solo. L'importante è non staccare la mano e mantenere sempre lo stesso ritmo.



Continuiamo con esercizi di pregrafismo, cioè attività che aiutano la mano a prepararsi a scrivere. Ricordiamo che il pregrafismo è molto importante nella fase di prescrittura, perché permette ai bambini di sviluppare il movimento controllato della mano, migliorare la coordinazione occhio-mano, imparare la direzione corretta del gesto grafico e rinforzare i muscoli della mano e del polso in modo divertente e naturale.

Adesso ci esercitiamo con... le chiocciole! Con la matita, ricalca i trattini.

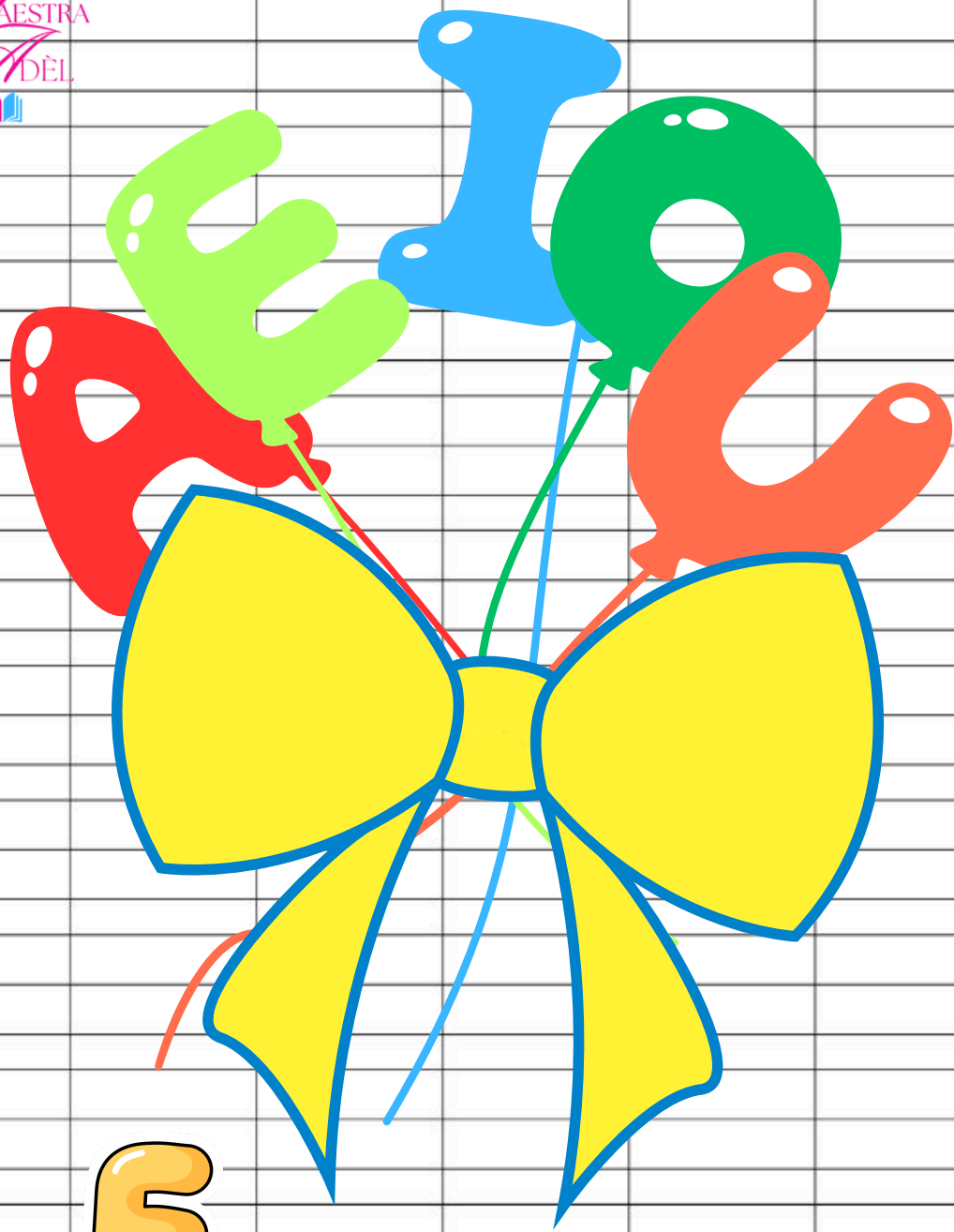


Dopo diverse esercitazioni di pregrafismo, tra il ripasso delle linee tratteggiate e l'allenamento nel tracciare da soli, la mano è diventata più certa e allenata. Ora siamo pronti a disegnare le prime forme rispettando i righi, con più sicurezza e controllo.



Quindi, quando ci sentiamo pronti, possiamo iniziare a scrivere anche le prime lettere. E partiremo proprio dalle vocali, una alla volta, con calma e attenzione.





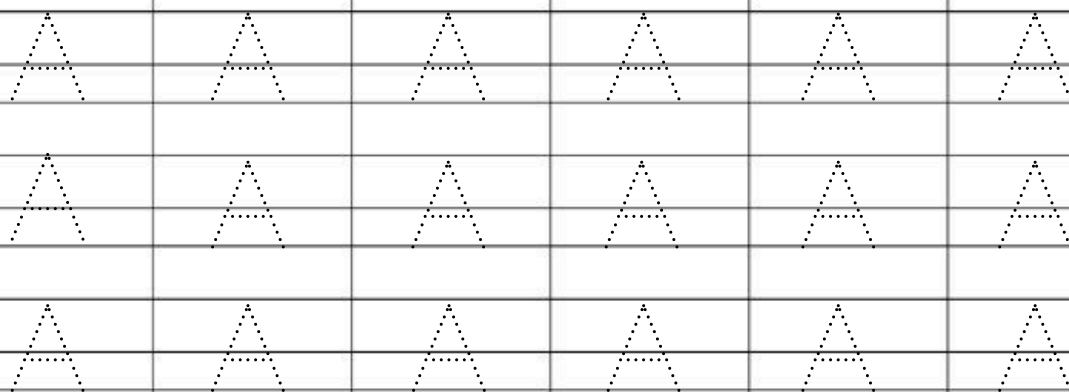
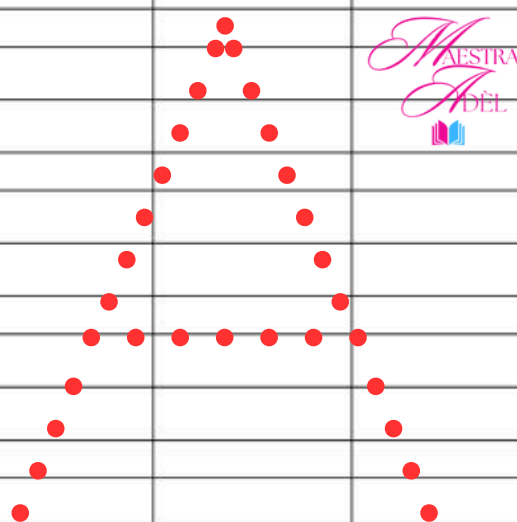
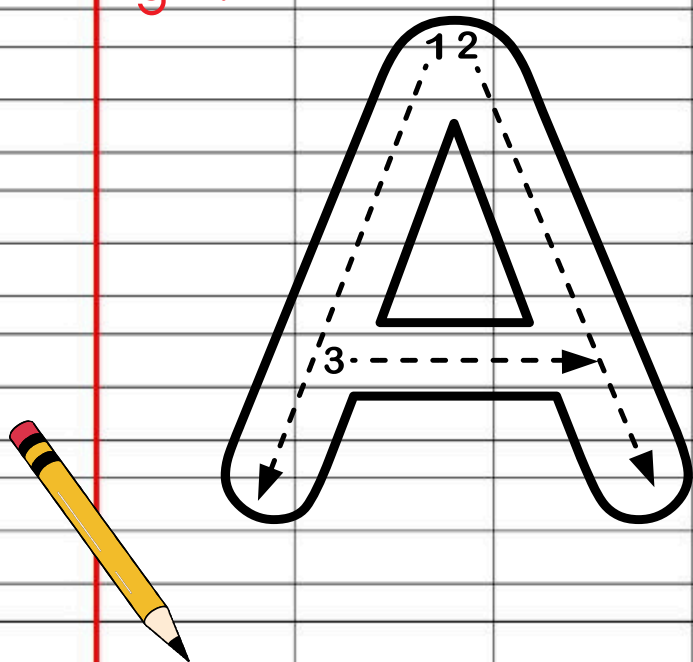
LE

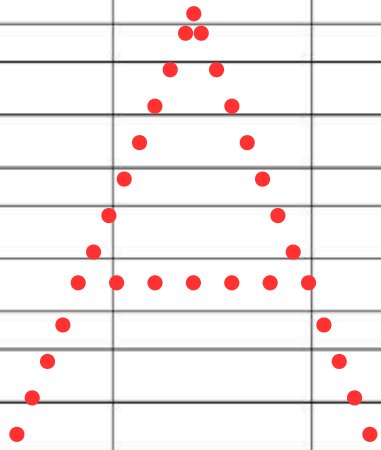
VOVOCALI

Guarda l'esempio e segui con attenzione le frecce e il tratto indicato per scrivere la lettera "A".

Ripassa con cura la lettera tratteggiata, partendo dal punto giusto e seguendo il verso corretto.

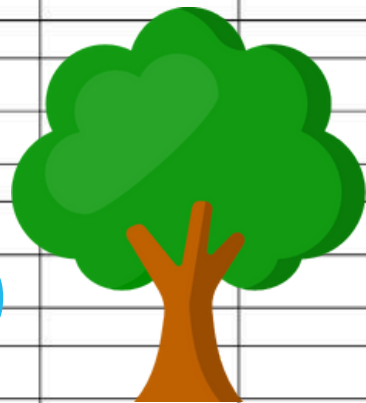
Quando ti senti pronto, prova a scriverla da solo, rispettando la forma e la posizione tra i righi.



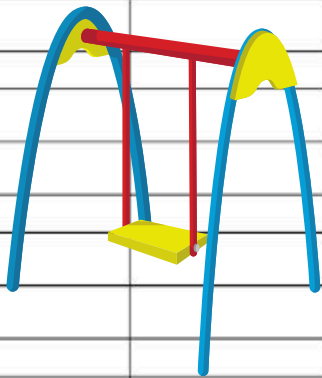


come...

ALBERO



APE

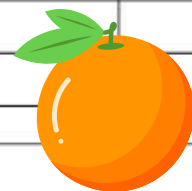


ALTALENA

AUTOMOBILE



ARANCIA



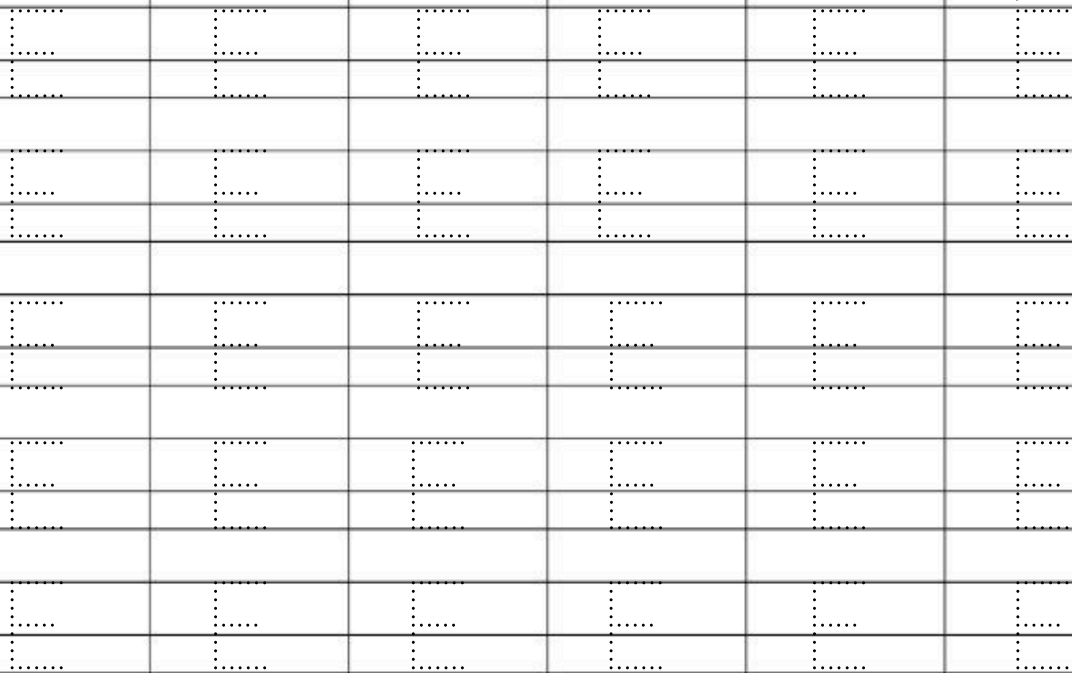
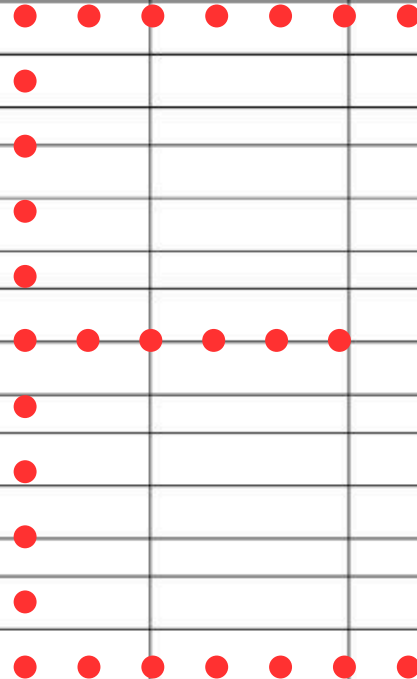
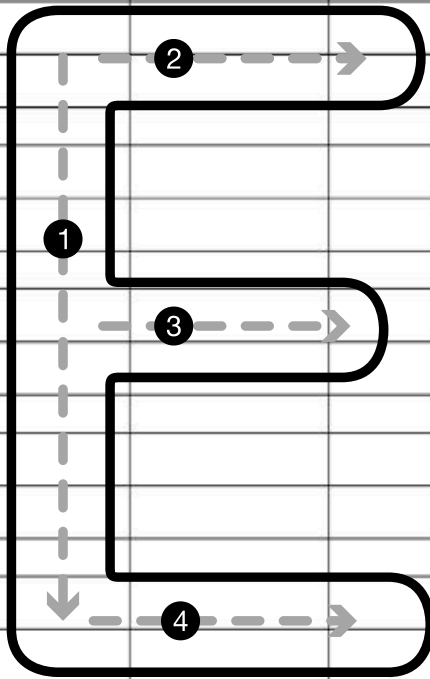
Svolgi la paginetta in autonomia.

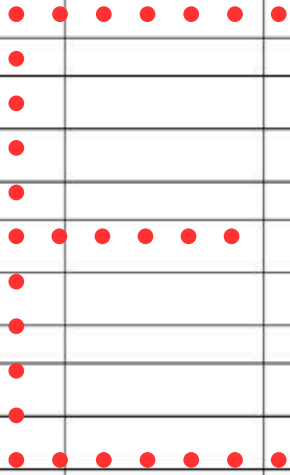
A

A



Adesso guarda l'esempio e segui con attenzione le frecce e il tratto indicato per scrivere la lettera "E".



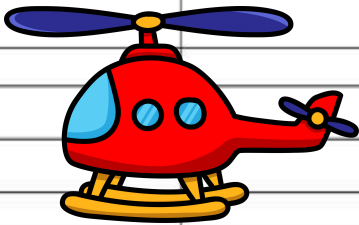
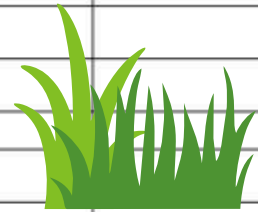


come...



ELEFANTE

ERBA



ELICOTTERO

ESTATE

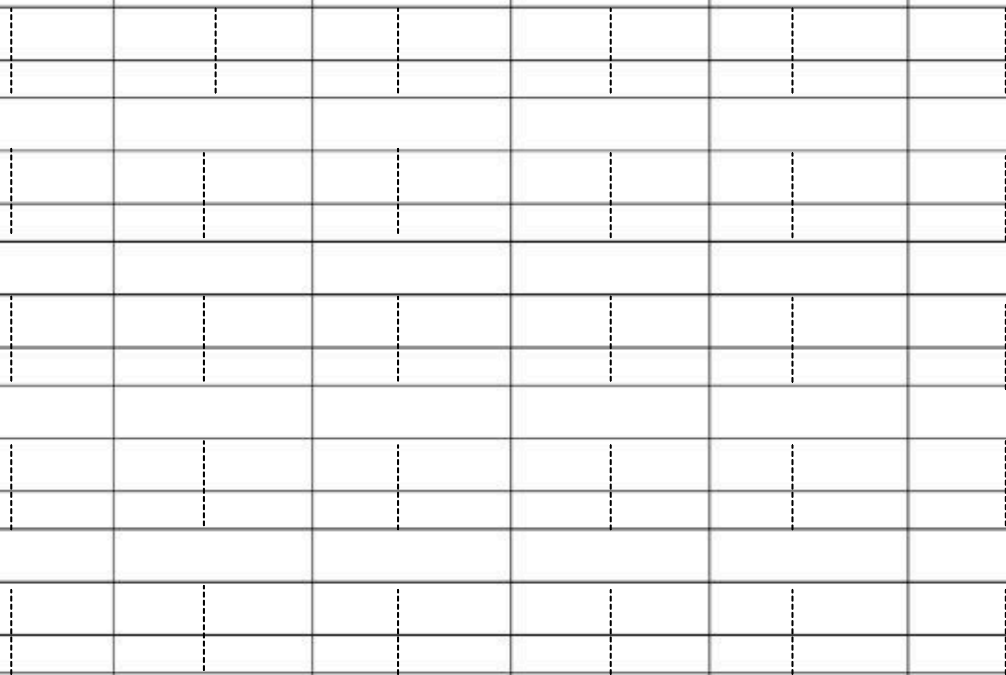
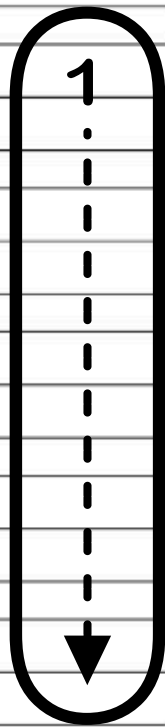


ELFO

Svolgi la paginetta in autonomia.

E E

Adesso guarda l'esempio e segui con attenzione le frecce, i puntini e il tratto indicati per scrivere la lettera "I".



come...



INDIANO

IMBUTO



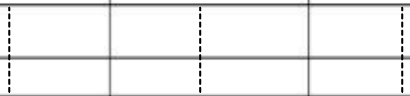
IPPOPOTAMO

ISTRICE

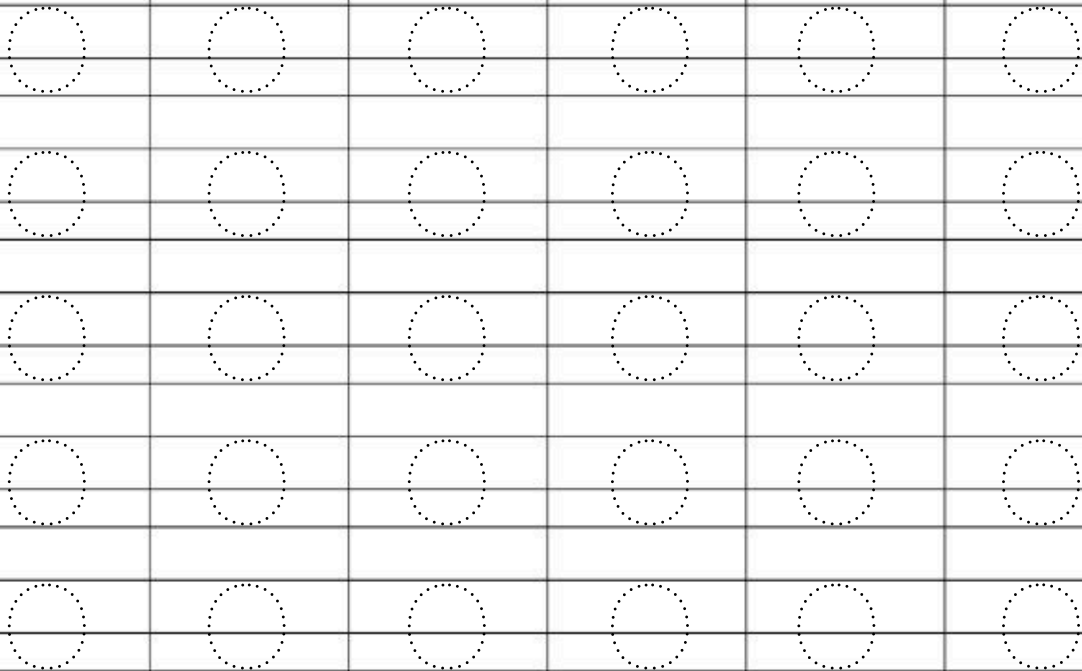
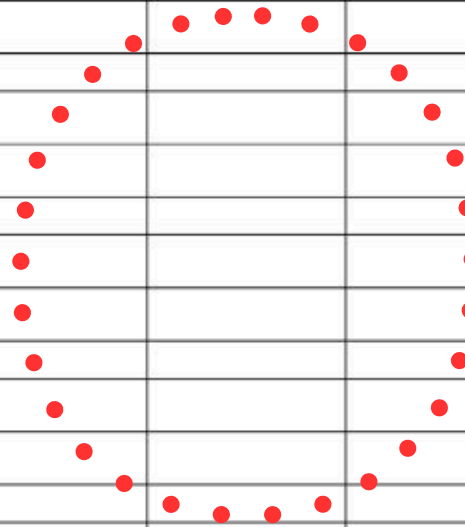
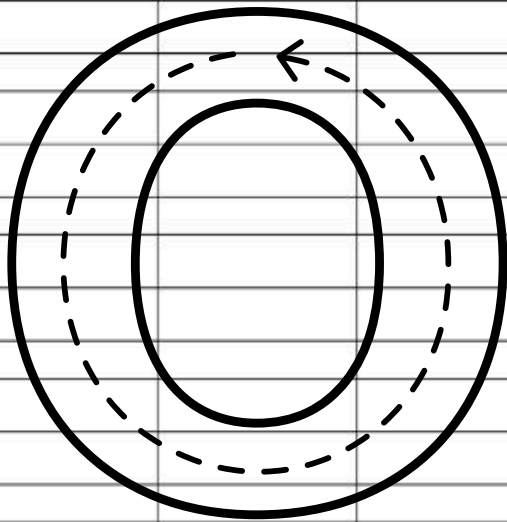


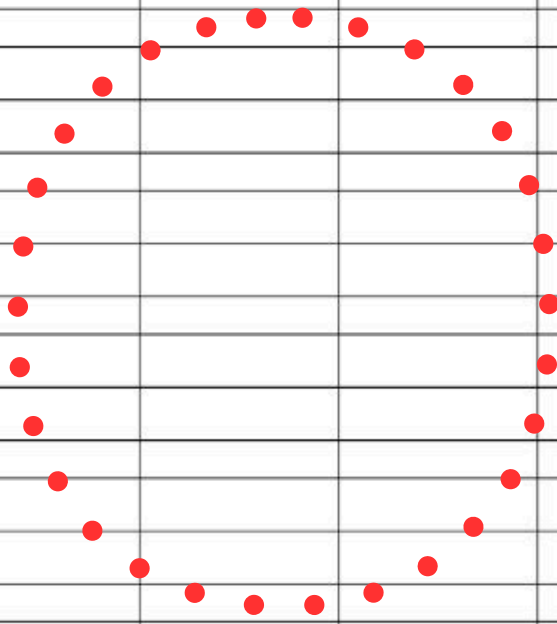
ISOLA

Svolgi la paginetta in autonomia.



Adesso guarda l'esempio e segui con attenzione le frecce, i puntini e il tratto indicati per scrivere la lettera "O".





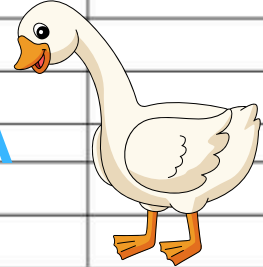
come...



ORSETTO

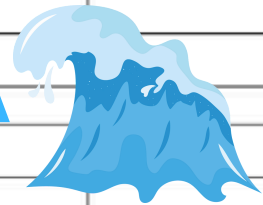


OCA



OMBRELLO

ONDA

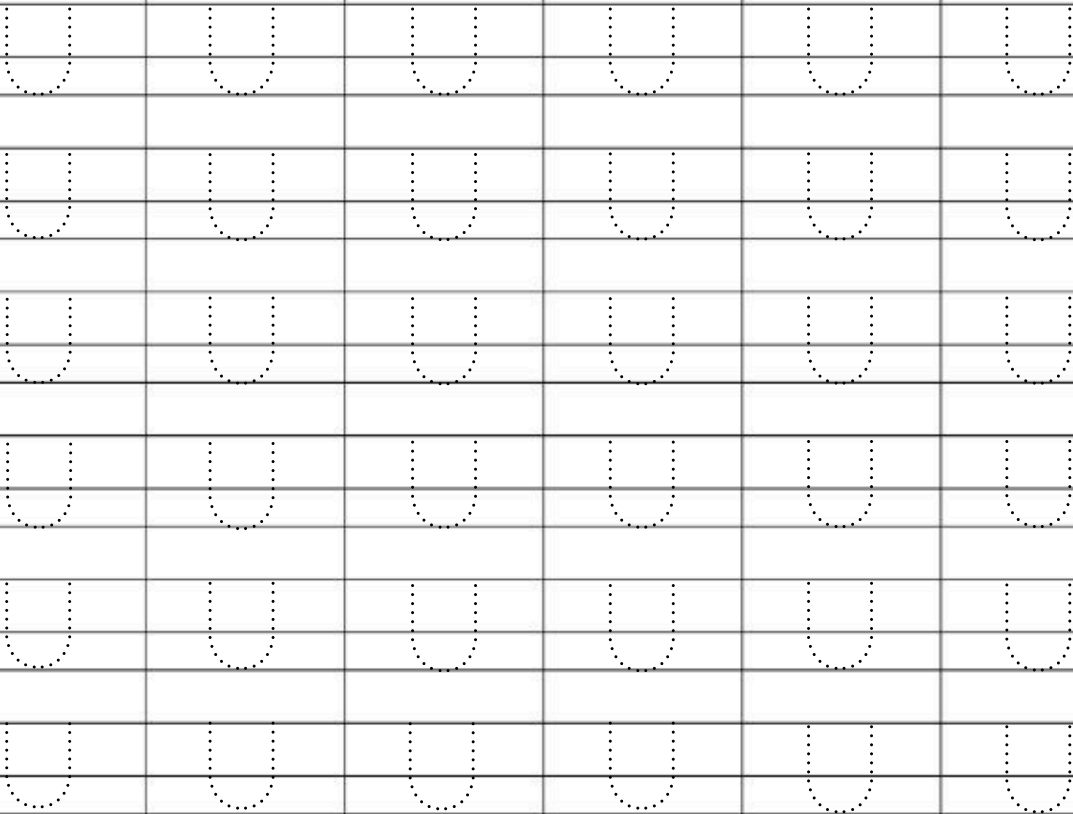
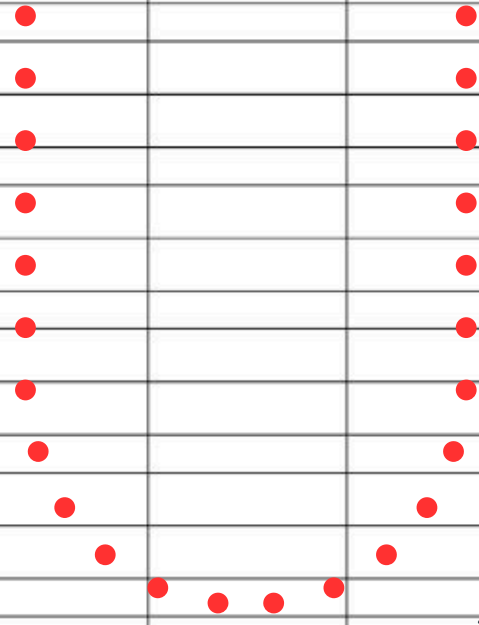
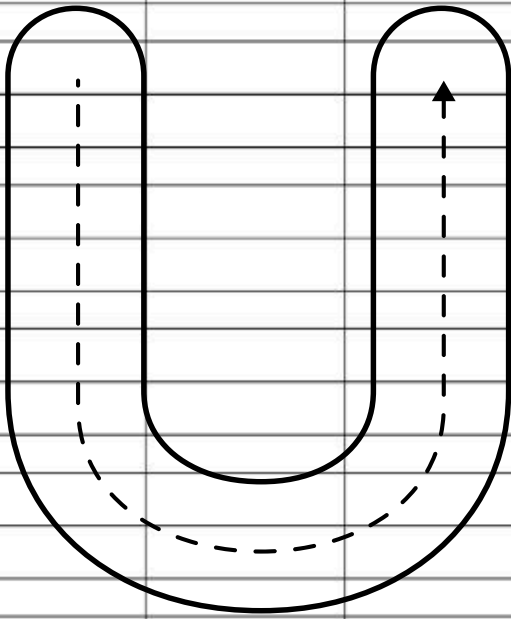


OROLOGIO

Svolgi la paginetta in autonomia.

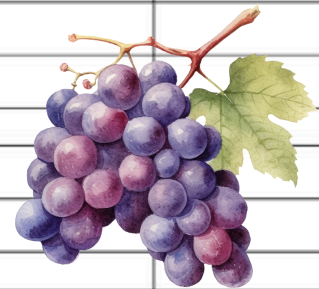


Adesso guarda l'esempio e segui con attenzione le frecce, i puntini e il tratto indicati per scrivere la lettera "U".



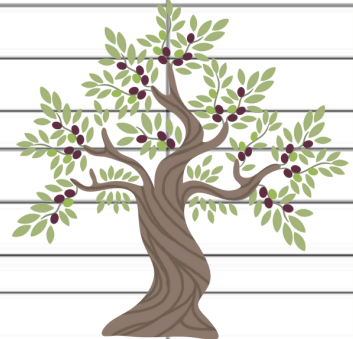
come...

UVA



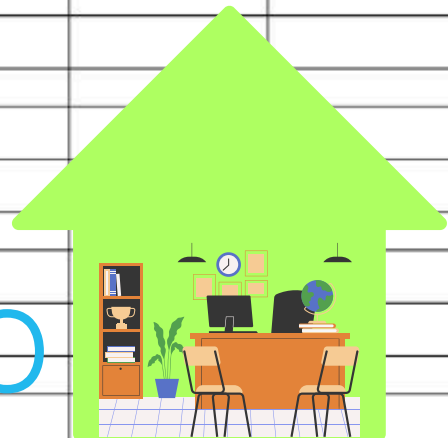
UOVO

ULIVO



UNO

UFFICIO



Svolgi la paginetta in autonomia.

U

U

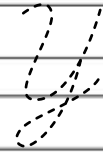
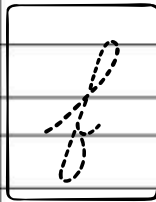
U

U

U

I quaderni a righe offrono un'impostazione più precisa e graduale, in particolare quando si desidera introdurre, passo dopo passo, i quattro caratteri della scrittura (stampato maiuscolo, stampato minuscolo, corsivo maiuscolo e corsivo minuscolo). La disposizione dei righe guida il bambino nel rispetto dell'altezza delle lettere e della loro collocazione nello spazio, rendendo visivamente chiaro ciò che differenzia una vocale da una consonante, o una lettera alta da una bassa.





Esempi

M

m

M

m

M

U

L

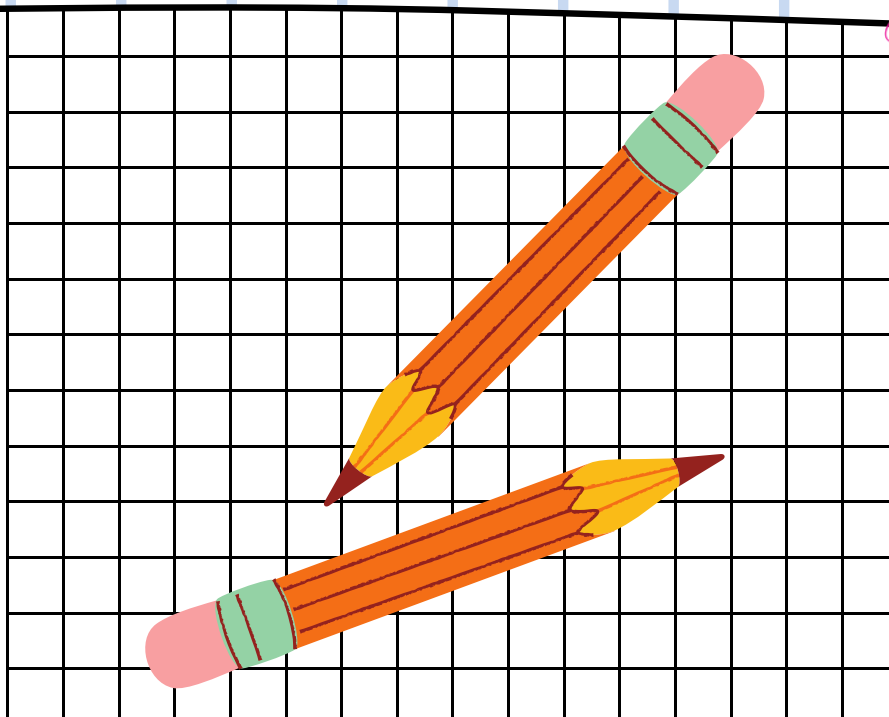
g

p

u

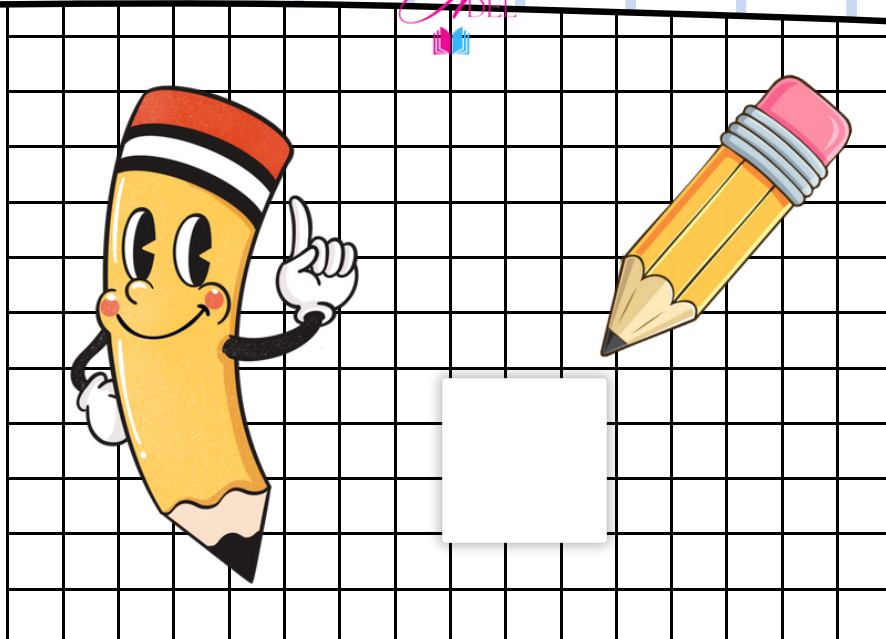
A

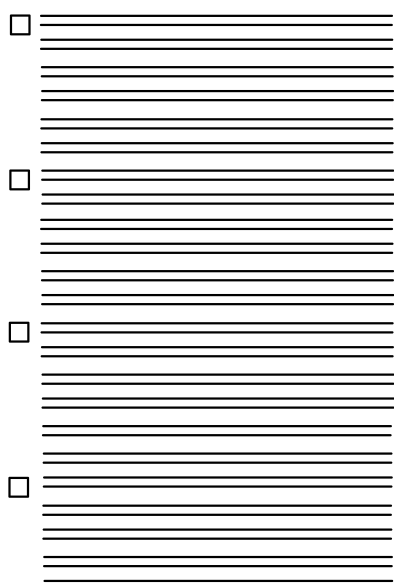
Nel percorso di avvicinamento alla scrittura, si può iniziare anche dai quaderni a quadrettoni, dove lo spazio più ampio del singolo quadretto aiuta il bambino a compiere movimenti larghi e controllati, favorendo una maggiore consapevolezza del gesto grafico.



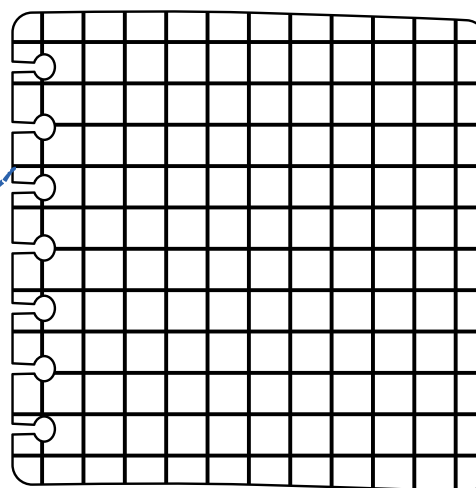
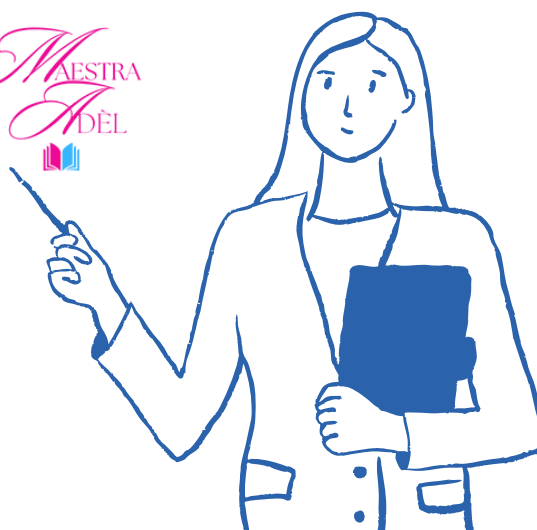
Anche in questo contesto, l'attività prende avvio con esercizi di pregrafismo illustrato, per poi introdurre gradualmente le prime lettere, spesso in stampato maiuscolo, prestando attenzione a posizione e proporzione all'interno del quadretto.

MAESTRA
DEL





MAESTRA
ADEL



IMPORTANTE

Le mie proposte non intendono fornire regole assolute né definire la preferenza per un metodo o un altro. Sono semplicemente una raccolta di idee, pensate per chi desidera osservare, confrontare, trarre ispirazione.

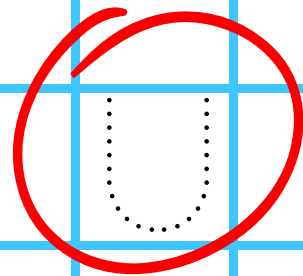
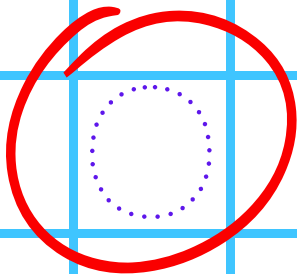
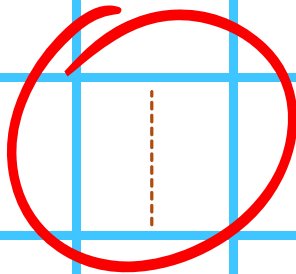
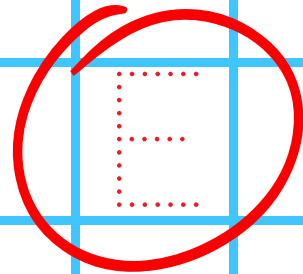
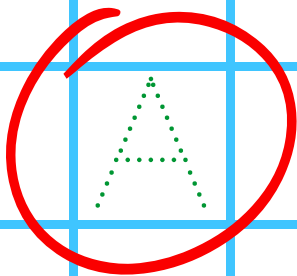
Che si scelga di iniziare dai quadrettoni o dai righe, l'importante è rispettare i tempi e i bisogni dei bambini, accompagnandoli in un percorso in cui il gesto grafico diventa scoperta, conquista e, infine, espressione.

E tutto ciò, con la propria esperienza e sensibilità, ogni insegnante lo sa bene, e sa come trovare la strada più adatta per la propria classe e per ogni singolo alunno.

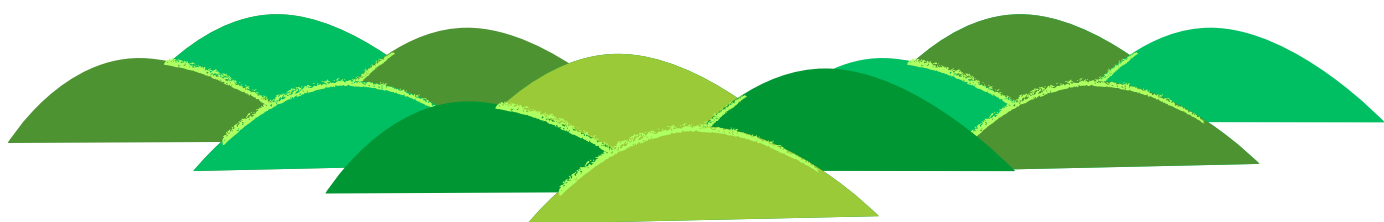
E adesso, dopo aver proposto i primi esercizi sui righi, passiamo ai quadrettoni, dove lo spazio più ampio permette ai bambini di sperimentare il gesto grafico in modo più libero e controllato, consolidando movimenti ampi e sicuri.



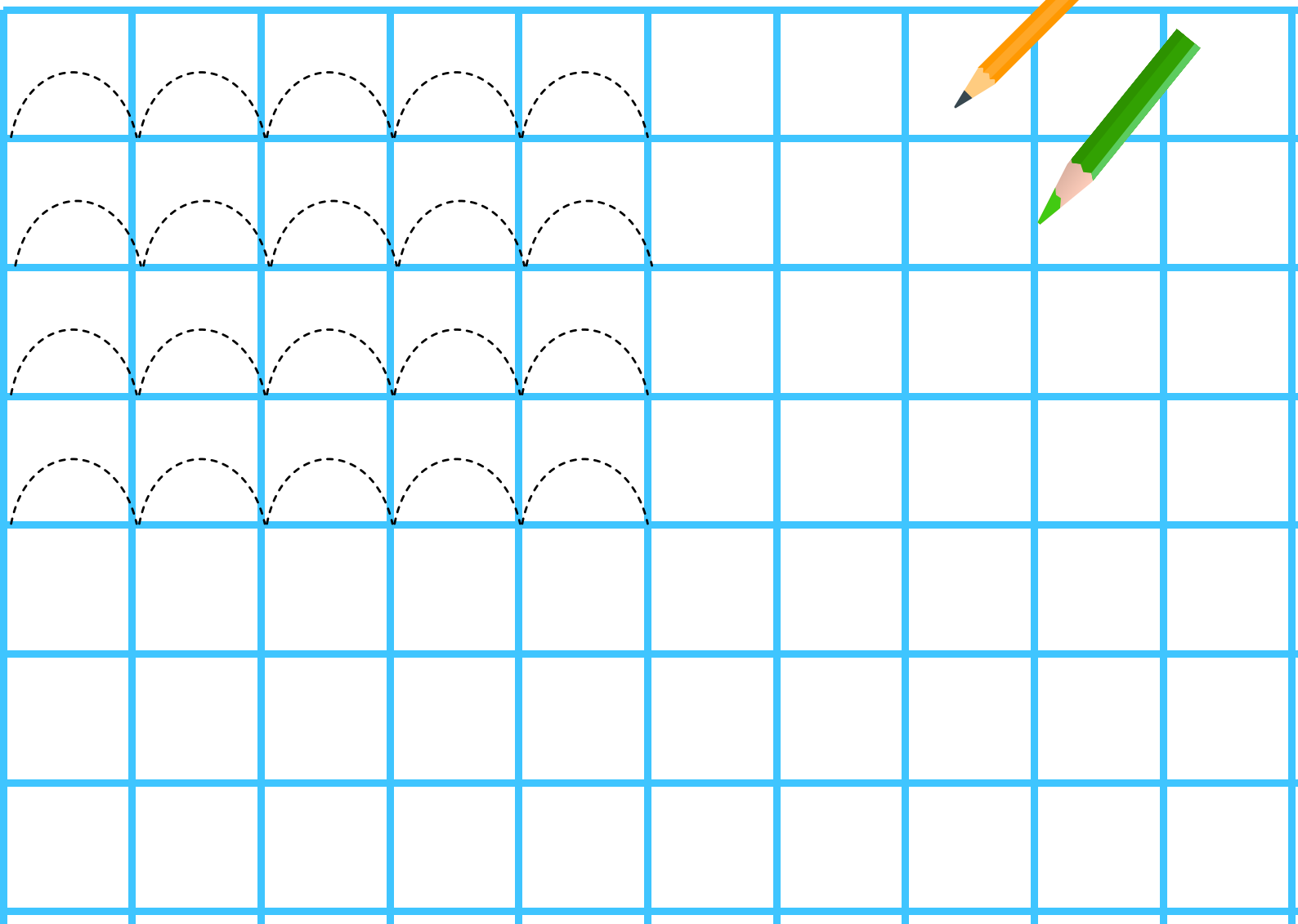
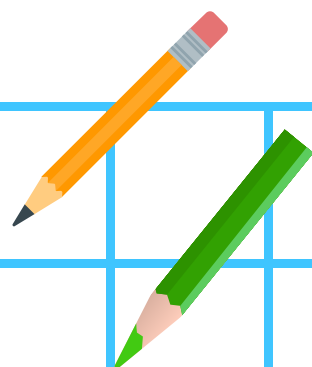
I quadrettoni sono particolarmente adatti per lo stampato grande: lo spazio ampio aiuta il bambino a muoversi con più facilità e a controllare meglio i primi gesti della scrittura.



Con la matita, ricalca i trattini delle
colline e delle montagne.
Parti sempre da sinistra.
Segui il tratteggio, poi prova da solo.



Le colline



Continuiamo con il pregrafismo in modo da esercitare i gesti base della scrittura in stampato maiuscolo.

Traccia nei quadrettoni tante linee dritte verticali e orizzontali. Segui il tratteggio, poi prova da solo.

Le linee dritte sono fondamentali per preparare la mano a scrivere molte lettere dello stampato maiuscolo, come I - E - T...

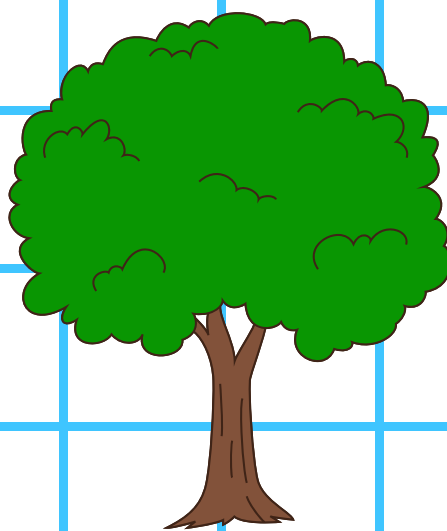


---		---		---		---		---	
---		---							

E se ci sentiamo pronti, possiamo iniziare a scrivere anche le prime lettere.

Partiamo dalle vocali, una alla volta, con calma e attenzione.

Scrivi e leggi la vocale.

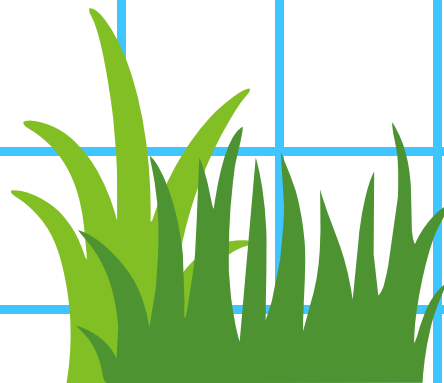
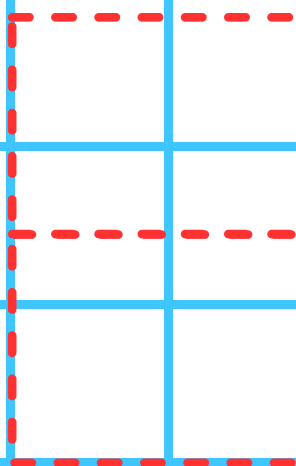


A L B E R O

A A A
A A

... completa e procedi
in autonomia per altre paginette!

Scrivi e leggi la vocale.

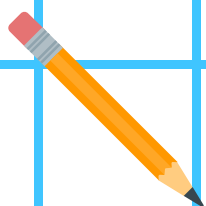
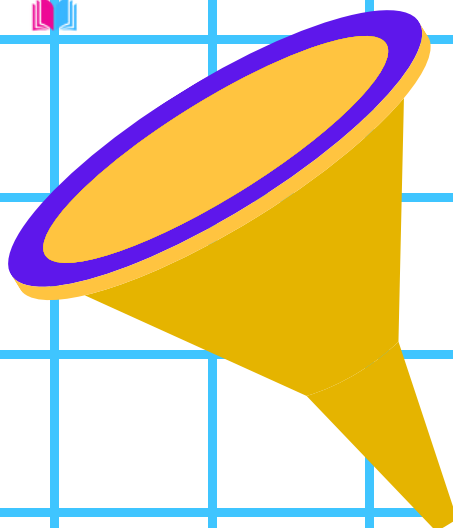


E R B A

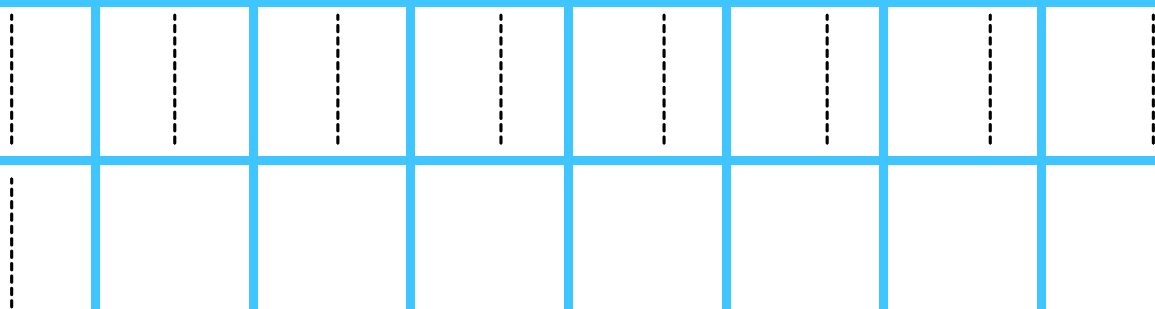
E E E E E E
E E

... completa e procedi
in autonomia per altre paginette!

Scrivi e leggi la vocale.

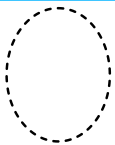
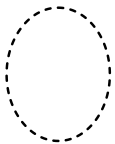
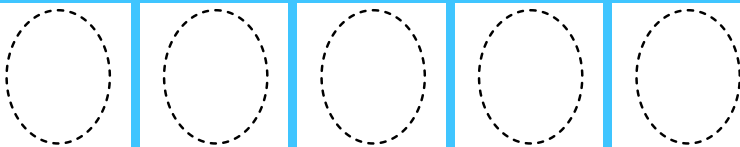
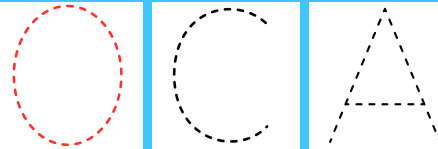
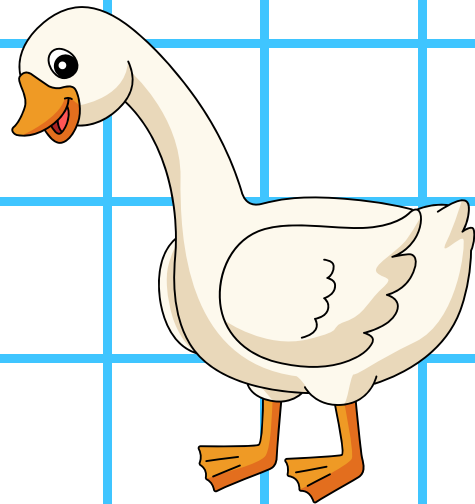
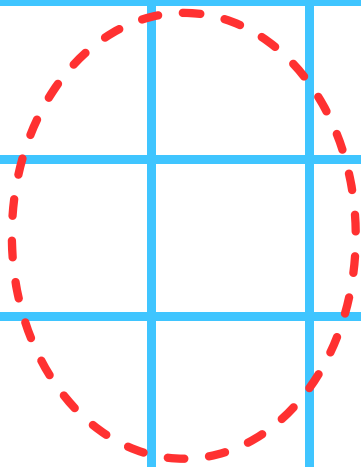


I M B U T O



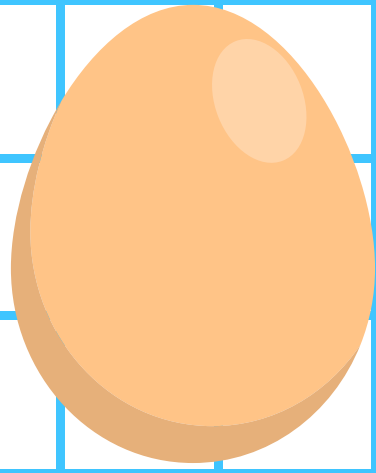
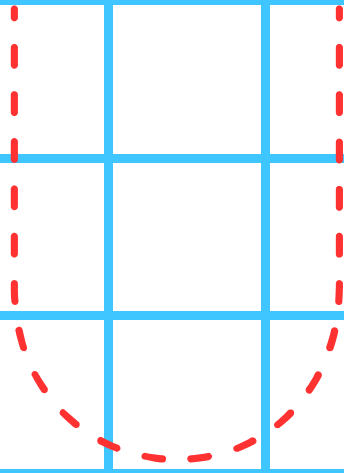
... completa e procedi
in autonomia per altre paginette!

Scrivi e leggi la vocale.



... completa e procedi
in autonomia per altre paginette!

Scrivi e leggi la vocale.



U O V O

U U U U U
U U
U

... completa e procedi
in autonomia per altre paginette!

Prova a scrivere il tuo nome, letterina dopo letterina.

Se hai bisogno, guarda i cartelloni dell'alfabeto della tua aula... e la maestra ti aiuterà volentieri!

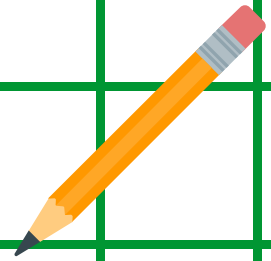


C I A O

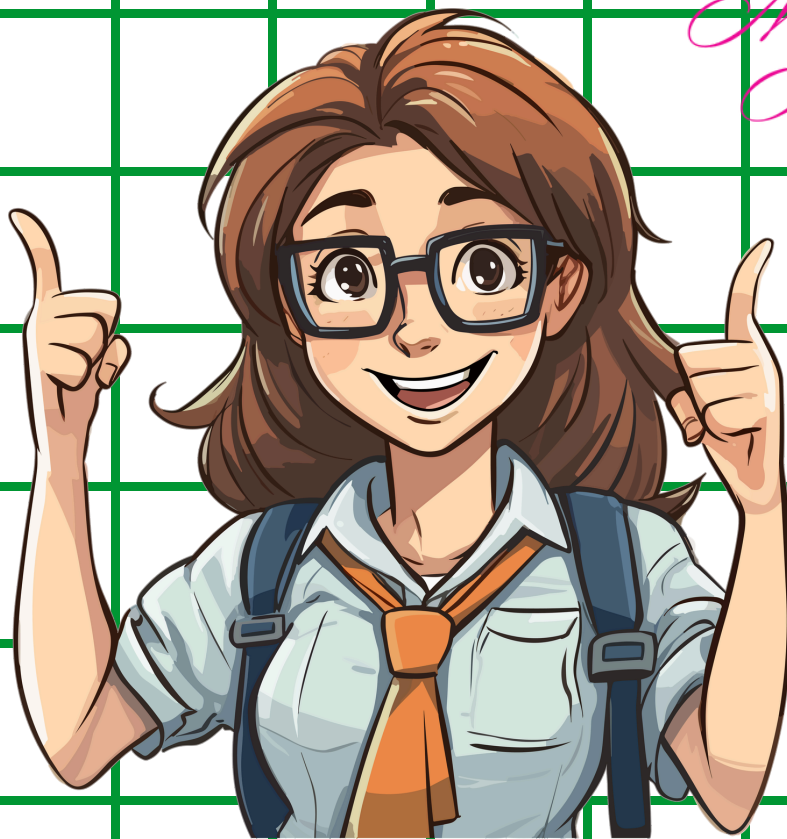
D A

M A E S T R A

A D E L



MAESTRA
ADEL



Adesso vi saluto e vi do appuntamento alla prossima proposta didattica.

Un piccolo promemoria: ciò che trovate qui è una raccolta strutturata di idee e attività, pensata per offrire spunti concreti da adattare liberamente, a seconda dei propri alunni e del proprio stile di insegnamento.

Lo avevo già scritto, ma lo ribadisco perché è importante: questo materiale non ha la pretesa di fornire soluzioni definitive.

Ogni insegnante conosce bene la propria classe e saprà scegliere il percorso più adatto.

Quanto condiviso qui è semplicemente una proposta ricca e flessibile, pensata per chi ha piacere di osservare, esplorare e, se lo ritiene utile, lasciarsi ispirare.

BUONE
VACANZE

CIAO
DA
MAESTRA
ADÉL